

230
лет

со дня рождения

Иного

века

гражданин

Александр Сергеевич Грибоедов



Блистательное имя

Есть особенные люди, прославившиеся прозрением учёного, бесстрашием первоходца, широтой государственного ума, талантом писателя или поэта, высокой духовностью...

Такие люди выделяются на фоне обыденности, они как будто опережают своё время, являются гражданами иного, ещё не проявленного века.

Именно к ним принадлежал Александр Сергеевич Грибоедов – писатель, дипломат, патриот, один из самых блистательных людей своего времени.

Немного найдётся в истории нашего отечества тех, о которых потомки могли бы с гордостью сказать:

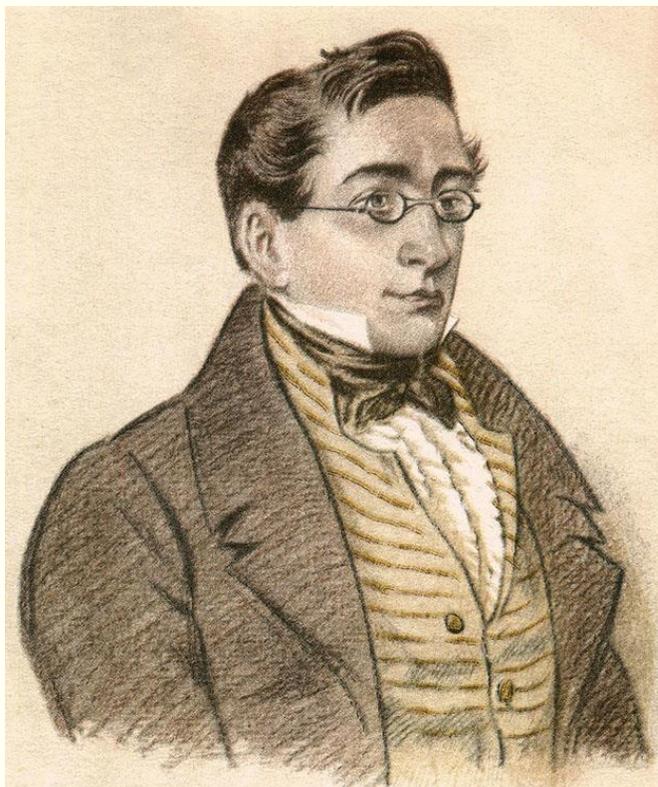
«Ум и дела твои бессмертны в памяти русской».

«Я странен, а не странен кто ж? Тот, кто на всех глупцов похож...»

А.С. Грибоедов



Годы жизни: 15 января 1795 — 11 февраля 1829



- Александр Грибоедов родился в Москве, в обеспеченной дворянской семье. Его образованием и воспитанием занимались лучшие учителя того времени.
- В раннем возрасте у Грибоедова проявились способности к иностранным языкам. Он в совершенстве владел 9 языками.
- Ещё в детстве играл на рояле и арфе, а позже начал сочинять музыку и стихи. Уже в 11 лет он поступил в Московский университет и за два года окончил отделение словесности, а затем нравственно-политическое и физико-математическое отделения.
- В 17 лет, в 1812 г. Грибоедов записался корнетом в Московский гусарский полк, но сразиться с наполеоновскими войсками ему не довелось.
- В 1815 г. Грибоедов оставил военную службу и переехал в Петербург.
- 9 июля 1817 г. поступил на дипломатическую службу в Коллегию иностранных дел в чине губернского секретаря, был назначен переводчиком.
- В 1818 г. назначен секретарем русского посольства в Персии.
- В 1821 г. переведён на дипломатическую службу в Грузию.

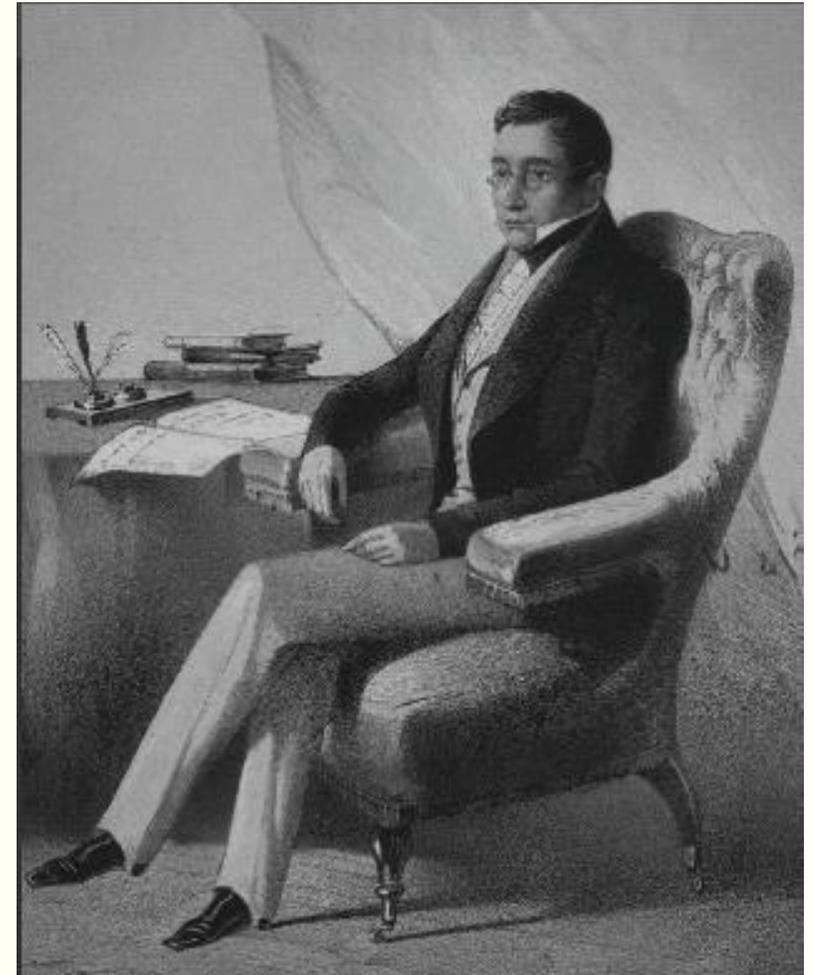
Годы жизни: 15 января 1795 — 11 февраля 1829

В январе 1826 г. был арестован по подозрению в принадлежности к декабристам. 2 июня за недоказанность его принадлежности к заговору был освобождён из-под ареста с «очистительным аттестатом» и повышением в следующий чин.

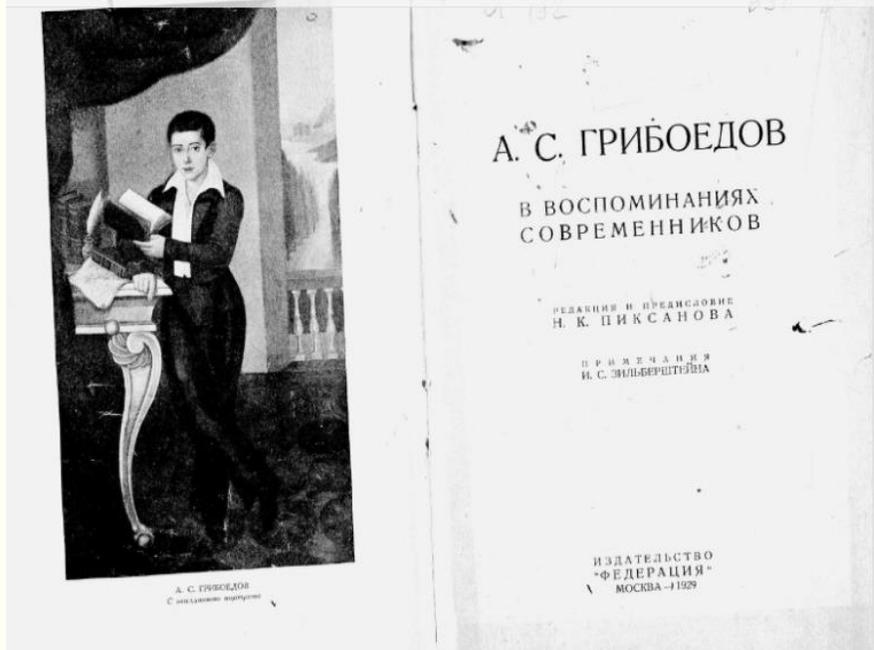
В 1828 г. во время русско-персидской войны Грибоедов участвовал в заключении с Персией (Ираном) выгодного для России Туркманчайского мирного договора, который предопределил историческую судьбу Восточной Армении. За проявленные способности император наградил дипломата чином статского советника, орденом Святой Анны 2-й степени и назначил полномочным министром в Персии.

В этом же году женился на княжне Нине Чавчавадзе.

В 1829 году во время дипломатического визита в Тегеран 34-летний Александр Грибоедов погиб: на занятый русским посольством дом напала огромная толпа, подстрекаемая религиозными фанатиками, возмущёнными укрытельством в посольстве грузин и армян – подданных России.



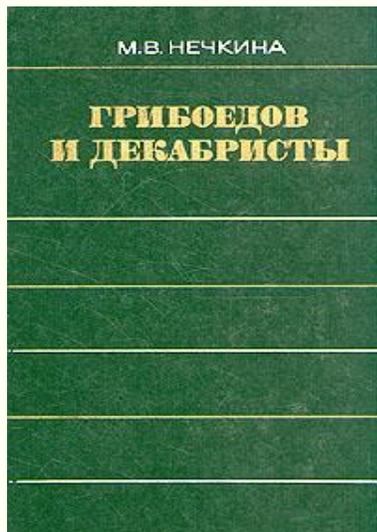
Современники об Александре Грибоедове



А.С. Грибоедов в воспоминаниях современников : [сборник] / ред. и предисл. Н.К. Пиксанова ; примеч. И.С. Зильберштейна. – Москва : Федерация, 1929. – 8, 342, [2] с. – URL: <https://viewer.rsl.ru/ru/rsl01006730428?page=1&rotate=0&theme=white> (дата обращения: 13.01.2024). – Режим доступа: Российская национальная библиотека.

- «Это один из самых умных людей в России». (А.С. Пушкин)
- Мне не случилось в жизни ни в одном народе видеть человека, который бы так пламенно, так страстно любил свое отечество, как Грибоедов любил Россию. Он в полном значении обожал её. Каждый благородный подвиг, каждое высокое чувство, каждая мысль в русском приводила его в восторг. (Ф.В. Булгарин, писатель и журналист)
- «Грибоедов при жизни трудился для славы и вполне достиг её. Но что в моих глазах ставит Грибоедова даже выше всех его литературных заслуг как бы велики они ни были, это та настойчивость и неустрашимость, с которою он умел поддерживать достоинство русского имени на Востоке. Такое проявление [этих качеств] часто сопряжено с опасностью для жизни и требует особенного мужества и нравственной силы». (Барон К.К. Бодэ, после смерти Грибоедова первый секретарь русского посольства в Персии)

Узнать больше о жизни А.С. Грибоедова

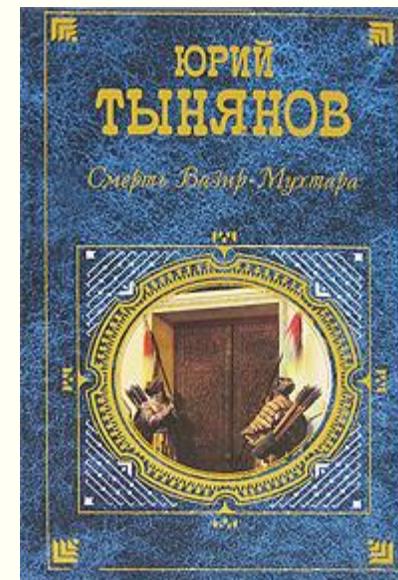


Нечкина, М.В. Грибоедов и декабристы / М.В. Нечкина. – Москва : Художественная литература, 1977. – 735 с. – Шифр хранения в Научной библиотеке ДОННУЭТ: 8Р1, Н59.

В книге рассматривается проблема взаимоотношения А.С. Грибоедова и декабристов, воссоздана историческая атмосфера, окружавшая творца бессмертной комедии «Горе от ума», дана оригинальная трактовка её сюжета и идейного содержания.

Тынянов, Ю.Н. Смерть Вазир-Мухтара / Юрий Тынянов. – Москва : Дружба народов, 1995. – 430 с. – URL: https://royallib.com/book/tinyanov_yuriy/smert_vazir_muhtara.html (дата обращения: 13.01.2025). – Режим доступа: Royallib.com.

Вазир-Мухтар – это А.С. Грибоедов. Последний год жизни великого писателя и дипломата Юрий Тынянов прошел вместе с ним шаг за шагом: подписание мира с Персией, царские милости, "расстрельная" должность посла во враждебном Тегеране, мученическая смерть, последняя встреча с Пушкиным на дороге в Тифлис. "Что везете? – Грибоеда". "Смерть Вазир-Мухтара" – самое известное и яркое произведение выдающегося прозаика и литературоведа и, без сомнения, один из лучших исторических романов в русской литературе XX века.



Творчество



- Пьесы:
Горе от ума; Кто брат, кто сестра, или обман за обманом;
Молодые супруги; Студент;
Притворная неверность; Проба интермедии;
Своя семья, или замужня невеста (отрывок из комедии).
- Драматические сцены: «1812 год», «Грузинская ночь», «Родамист и Зенобия»
- Драма в стихах «Серчак и Итляр» (сохранились отрывки)
- Поэма «Путник» или «Странник»
- Стихотворение «Хищники на Чегеме» — первое в русской поэзии объективное и реалистическое изображение кавказских горцев. В стихотворении содержится прямой выпад против русского крепостничества:

*Узникам удел обычный, —
Над рабами высока
Их стяжателей рука.
Узы — жребий им приличный;
В их земле и свет темничный!
И ужасен ли обмен?
Дома — цепи! в чуже — плен!*

- Художественно-документальные сочинения: очерки, дневники, эпистолярный
- Два вальса



«Горе от ума»

«Бывают писатели, вся духовная жизнь которых, все лучшие помыслы и творческое дарование выразились в одном произведении, являющемся точно итогом их существования. В их числе одно из первых мест занимает Грибоедов. Потомство забыло его стихотворения и мелкие пьесы, о «Грузинской ночи» слишком мало знает, дипломатические труды и учёный дилетантизм Грибоедова ценит в миру, но никогда не перестанет удивляться благородству замысла, смелости сатиры и несравненному комизму «Горя от ума».

(А.Н. Веселовский, литературовед)

«Горе от ума» — произведение «непревзойдённое, единственное в мировой литературе» — остаётся «неразгаданным до конца... будущим русским поколениям... придётся возвращаться к «трагическим прозрениям» Грибоедова, чтобы «глубже задуматься и проникнуть в источник его художественного волнения, переходившего так часто в безумную тревогу»

(А. Блок)

«В комедии «Горе от ума» кто умное действующее лицо? Ответ: Грибоедов. А знаешь ли, что такое Чацкий? Пылкий, благородный и добрый малый, проведший несколько времени с очень умным человеком (именно с Грибоедовым) и напитавшийся его мыслями, остротами и сатирическими замечаниями».

(Из письма А.С. Пушкина А.А. Бестужеву)



«Горе от ума»: печальная судьба «разума» в «неразумном» мире

Сам Грибоедов с предельной ясностью раскрыл содержание положенной в основу «Горя от ума» драматической коллизии столкновения героя со средой.

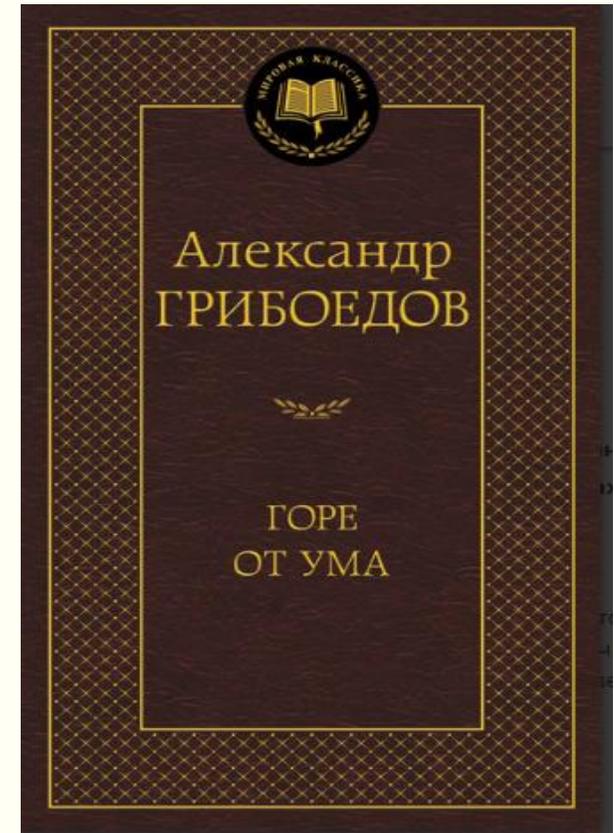
«В моей комедии 25 глупцев на одного здравомыслящего человека, — разъясняя он в известном письме к П.А. Катенину, — и этот человек разумеется в противуречии с обществом, его окружающим, его никто не понимает, никто простить не хочет, зачем он немножко повыше прочих».

Если кратко – смысл произведения в том, чтобы показать пороки общества тех десятилетий, высмеять их. Показать жизнь и взгляды среднестатистического светского человека, и противопоставить ему новый тип, новаторов, которые начали появляться после войны 1812 года.

«Ум» Чацкого ставит его в глазах Фамусовых и Молчалиных вне их круга, вне привычных для них норм общественного поведения: лучшие человеческие свойства и склонности героя делают его в представлении окружающих «странным человеком», «чудаком», «безумцем».

*..Душа здесь у меня каким-то горем сжата,
И в многолюдстве я потерян,
Сам не свой.
Нет! Не доволен я Москвой.*

*...Мечтанья с глаз долой, и спала пелена;
Бегу, не оглянусь, пойду искать по свету,
Где оскорблённому есть чувству уголок!..*



«Горе от ума»: судьба книги

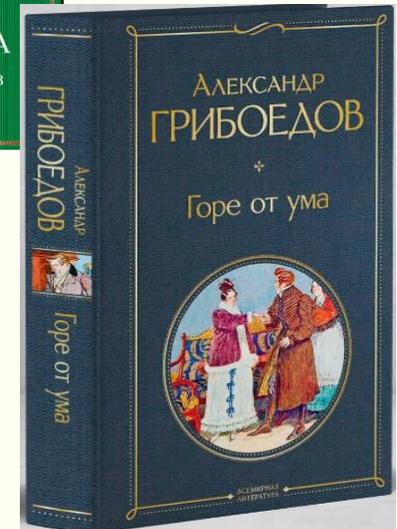
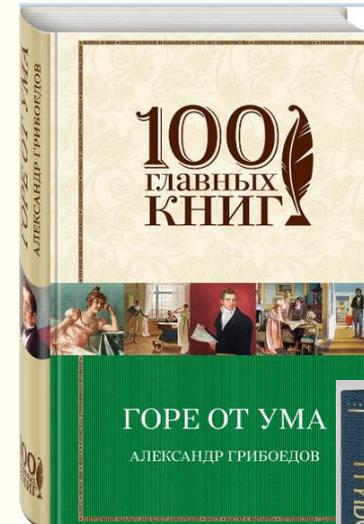
Цензура запретила как печатать комедию, так и ставить её на сцене. В результате она была частично напечатана в альманахе Булгарина «Русская Талия» в 1825 г. с большими сокращениями.

Однако цензура не смогла помешать читателям ознакомиться с пьесой — её переписывали от руки и распространяли по знакомым. Специалистам удалось обнаружить около 45 тысяч рукописных копий «Горя от ума».

Впервые отдельным изданием — правда, со значительными цензурными сокращениями — комедия была издана в 1833 г. уже после смерти Грибоедова.

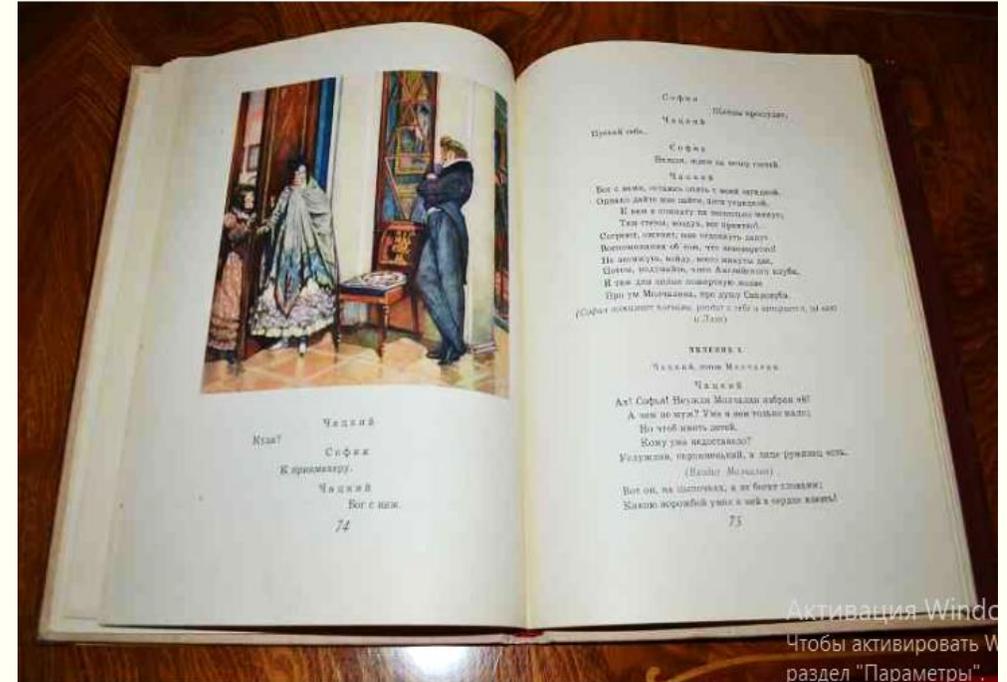
Первое полное издание «Горя от ума» вышло лишь в 1862 году.

В настоящее время знаменитое произведение занимает достойное место в библиотеках, театрах и книжных магазинах страны!



Цитаты и крылатые фразы

- «Служить бы рад, прислуживаться тошно»
- «Послушай! Ври, да знай же меру»
- «Ах! злые языки страшнее пистолета»
- «Счастливые часов не наблюдают»
- «Дома новы, но предрассудки стары»
- «Свежо предание, а верится с трудом»
- «Что мне молва? Кто хочет, так и судит»
- «Не наслажденье жизни цель, не утешенье наша жизнь»
- «В мои лета не должно сметь своё суждение иметь»
- «Ба! знакомые все лица!»
- «Чины людьми даются, а люди могут обмануться»
- «Когда постранствуешь, воротись домой, и дым Отечества нам сладок и приятен!»



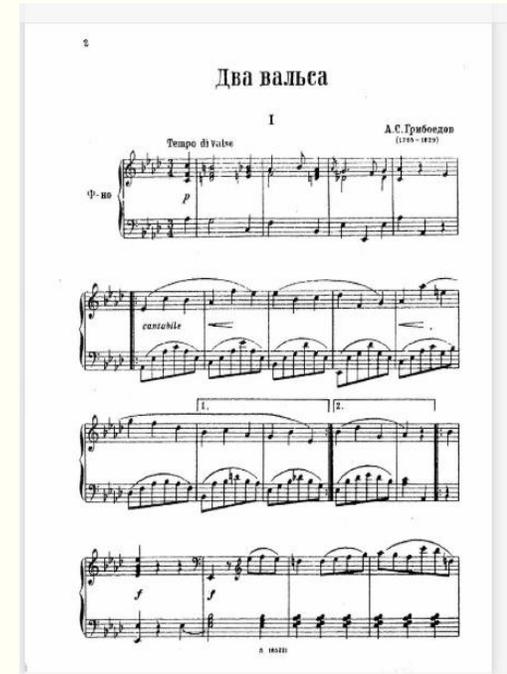
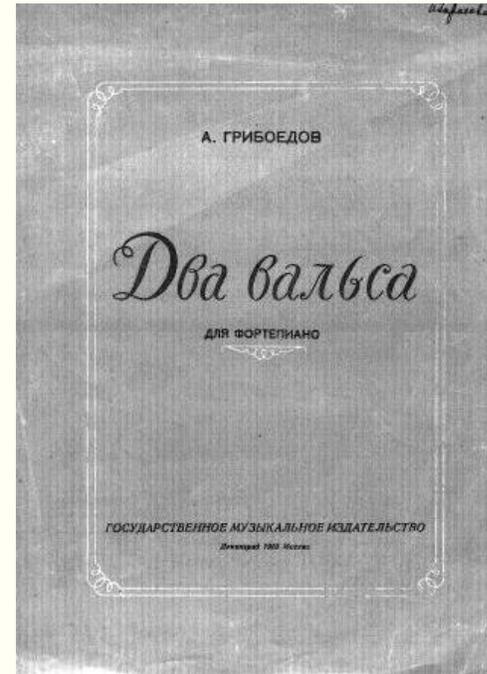
Грибоедовские вальсы

Александр Грибоедов написал 2 вальса: «Вальс ля-бемоль мажор» и «Вальс ми минор». URL: <https://www.youtube.com/watch?v=HRSrhQTn-mo>

Как реплики его знаменитых персонажей разлетелись по миру, став «крылатыми» выражениями, так и эти два вальса, своего рода «листки из альбома», превратились в популярнейшие произведения, широко бытующие в кругах любителей музыки, порой даже вне связи с самим А. Грибоедовым.

«Вальс ми минор» считается первым русским вальсом, дошедшим до наших дней. По воспоминаниям современников, Грибоедов был замечательным пианистом, его игра отличалась подлинным артистизмом.

Карьере пианиста помешало то, что во время одной из дуэлей соперник прострелил Грибоедову мизинец левой руки.



Грибоедов, А.С. Два вальса для фортепьяно / А.Грибоедов. – Ленинград ; Москва : Музгиз, 1949. – 5 с. – URL: https://viewer.rusneb.ru/ru/006764_000132_RU (дата обращения: 13.01.2025). – Режим доступа: Российская национальная библиотека.



«Грибоедов принадлежит
к самым
могучим проявлениям
русского духа»

В.Г. Белинский

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Донецкий Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Донецкий национальный университет экономики и торговли
имени Михаила Туган-Барановского»
Научная библиотека

Научная библиотека
Отдел научной информации и библиографической деятельности



Сайт: <http://library.donnuet.ru>

© Пасынкова Г.И., 2025

© ФГБОУ ВО «Донецкий национальный университет экономики и торговли имени Михаила Туган-Барановского», 2025